

Formandens beretning til Generalforsamlingen Marts 2018

I bestyrelsen har vi mødtes til fire bestyrelsesmøder i dette år og har selvfølgelig haft en del dialog derudover. Vi havde generalforsamling i marts 2018 i Kolding, hvor leder af Nicolai for børn – Koldings børnekulturhus – viste rundt og forklarede om Kolding Kommunes strategi for børnekulturen, hvor Nicolai for børn er krumtap i strategien. De mange fine aktiviteter og lokaler blev vist frem, og det var et inspirerende besøg. Har du tanker om et børnekulturhus, så er der inspiration at hente her.

Efter generalforsamlingen havde vi også besøg af Muserum, som holdt oplæg om deres arbejde med børn og metoden Visual Thinking strategies, som de med succes har benyttet i deres arbejde med skoler og institutioner i Roskilde Kommune.

Vi fik også delt erfaringer blandt medlemmerne – her er altid god inspiration og råd at hente.

Mange af os mødtes også på Kulturstyrelsens konference i Aarhus den 21. marts, hvor resultater fra projekterne om de små børns møde med kunsten blev præsenteret.

I august deltog Anne Line på Kulturmødet på Mors, dels med en indsats omkring arkitektur og billedkunst for børn, dels med henblik på at se, hvordan mødet evt. kan fungere som en platform, som Fabuk kan bruge til at rejse spørgsmål og debat om børne- ungekulturen.

I september mødtes vi i Aarhus til ERFA-møde, hvor vi i netværkets tegn fik mange inspirerende oplæg om de innovative projekter, som blomstrer op rundt omkring i landet. Vi besøgte også sanseudstillingen om Tut Ankh Amons begravelse på Børnekulturhuset i Aarhus.

Vi havde oprindeligt besluttet at lægge vores årsmøde op ad en børnekulturkonference i oktober/november, men på grund af travlhed i bestyrelsen måtte vi udskyde det til december. Dette møde måtte desværre aflyses på grund af for få tilmeldinger, og i bestyrelsen har vi taget til os, at december ikke er et godt tidspunkt for travle kulturkonsulenter.

I løbet af december indledte vi også arbejdet med at lave en ny forenklet hjemmeside og opdatere denne. Det er nødvendigt, da vi i bestyrelsen må erkende, at det er begrænset hvad vi kan nå i en travl hverdag. Til gengæld er vi glade for resultatet.

Sidste år har vores ellers gode samarbejde med Børnekulturens netværk i Slots og Kulturstyrelsen været præget af udskiftning af konsulenterne i styrelsen og omorganisering af arbejdet. Det har betydet usikkerhed om fremtiden for børn og unge i de kulturministerielle indsatser. Med en ny minister er der sat en ny dagsorden og en stund forlød det, at Børnekulturens Netværk var blevet opløst. Det spurgte vi i bestyrelsen naturligvis ind til, og fik i slutningen af året den besked, at Børnekulturens Netværk ikke var opløst, men at ministeren blot ikke havde haft behov for at sammenkalde netværket.

Der er dog ikke udformet nye strategier for området, og ministeren har ikke fundet, at tiden var inde til dette. I bestyrelsen afventer vi det kommende valg for en henvendelse til en evt. ny minister omkring dette.

Heldigvis ser det ud til, at der fortsat er bevågenhed om området – I Puljen til tidlig kulturstart var FABUK repræsenteret i udvalgets arbejde og de indstillede projekter afventer nu ministerens afgørelse

Puljen til Kend dit land, som ministeren netop har søsat, er også et tegn på opmærksomhed omkring kulturens betydning for børn og unge - forhåbentlig får på generalforsamlingen en konstruktiv dialog om formål og effekt. Og i øjeblikket er der sikkert flere af os, der arbejder med en ansøgning til Broen i forhold til kulturens betydning for børn og unge i udsatte områder.

Med udgangen af 2018 afsluttedes den sidste indsats fra de tre strategier, som Marianne Jelved søsatte – nemlig den der handler om udvikling af kulturtjenester. Skolebørns møde med kunsten er sat på dagsorden gennem puljen med gode resultater mange steder i landet. Vi forventer også her en afsluttende konference, men det er endnu usikkert.

I manglen på nationale strategier bliver de kommunale indsatser endnu mere vigtige, men desværre også med risiko for, at den lige adgang til kunst og kultur svækkes af mangel på statslig opbakning. Der er store fonde, som er aktive på vores område, og i bestyrelsen vil vi gerne i dialog med alle medlemmer om mulighederne og ønsker i forbindelse med en evt. national ansøgning til fx Nordeafonden.

I foråret 2018 ansøgte FABUK sammen med Børnekulturhuset i Aarhus, den finske børnekulturforening, Islands ombudsmand for børn og nationalmuseet i Estland om støtte til et nordisk netværk. Den ansøgning blev desværre ikke imødekommet, men vi har netop besluttet at forsøge igen. Ambitionen er at skabe et netværk, hvor vi kan udveksle erfaringer med, hvordan man arbejder med børnekultur i de andre nordiske lande. Temaet er lige adgang til kunst og kultur og tager bl.a. afsæt i FN's menneskeretserklæring: Children's cultural rights are declared in United Nation's Declaration of Children Rights, article 31.

Alt dette fører selvfølgelig også til spørgsmålet om, hvordan vi ønsker at bruge 2019 ...? Hvilke emner ønsker vi at sætte fokus på, og hvilken rolle ønsker I at spille? Vi har forslag om en større konference i efteråret, hvor vi har mulighed for at sætte oplæg og emner på programmet, som I har lyst til – der er midler til oplæg.

Vi har besluttet at diskutere et fremmøde på Kulturmødet på Mors, og Anne Marie Donslund har lavet et oplæg omkring dette. Vi skal drøfte, hvilke ønsker og muligheder, vi har - og hvad kræfterne rækker til?